

Née en 1984, Anne Pacey mène une carrière exceptionnelle. D'abord repérée comme accompagnatrice auprès des grands noms de la scène musicale, elle est aussi leader et compositrice fertile qui a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. En témoignent ses **2 Victoires de la musique** (« **Artiste jazz de l'année** » en 2016, « **révélation jazz** » en 2011) et sa discographie prolifique (6 albums en 10 ans, qu'ils l'ont emmenée jouer dans **44 pays** sur les **5 continents**.)

Avec 6 disques à son actif Anne Pacey se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes.

« Je n'ai jamais aimé frontières entre les styles musicaux. C'est les disquaires qui ont inventé ces cases, mais la musique, elle, dépasse tout ça. L'important c'est qu'elle parle au cœur, à l'âme, qu'elle provoque des émotions, qu'elle fasse voyager, qu'elle inspire. Je m'attache à ne pas me poser de question quand j'écris, j'essaie juste d'être la plus fidèle possible à ma voix intérieure, écrire une note parce que je l'ai profondément entendue, parce qu'elle devait être là, parce qu'elle a un sens, parce qu'elle m'émeut. »

En 2008 puis 2010 elle publiait « **Triphase** » et « empreintes », disques en trio où elle co-composait la musique avec ses 2 compagnons de scène. C'était alors ses premiers pas en tant que compositrice.

En 2012 elle publiait « **Yôkai** », carnet de voyage sonore en 5tet, entièrement composé par ses soins qui lui permettait d'embrasser son indépendance. En 2016 avec « **Circles** » elle affirmait son style et son écriture à la fois organique, foisonnante et généreuse, aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde.

En 2018 elle publiait « **Fables of Shwedagon** » son premier disque « live », fruit de la rencontre avec des musiciens traditionnels du Myanmar (ex Birmanie).

En 2019 elle publiera « **Bright Shadows** », album entièrement écrit pour des voix, prolongement sonore de « **Circles** ».

Anne a grandi dans un environnement artistique, élevée par une mère peintre. Elle passe les premières années de sa vie à Daloa en Côte d'Ivoire, bercée par les percussions des grands maîtres qui répètent à côté de la maison familiale.

Accompagnatrice recherchée, on peut l'entendre sur scène depuis ses 19 ans auprès des grands noms de la scène française et internationale, Archie Shepp, Rhoda Scott, Michel Legrand, Rick Margitza, Christian Escoudé, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, Philippe Catherine, Emmanuel Bex, Dan Tepfer, China Moses, Raphael Imbert, Norbotten Big Band, European Jazz Orchestra, ... mais aussi de la scène rock indépendante française, Jeanne Added, Mélissa Laveaux, Sandra Nkake, China Moses, ou Christian Olivier (têtes raides) ...

« J'ai beaucoup appris en tant qu'accompagnatrice. C'est très intéressant de voir comment travaille chaque leader, quelle énergie il arrive à insuffler au groupe, quelle liberté il laisse aux musiciens sans sa musique, et comment il les amène à donner le meilleur d'eux-mêmes. »